

Heerlijk luisteren naar Zang Edam

Muziek

Jaarconcert door Oratoriumkoor Zang Edam o.l.v. Henk Trommel. Solisten Marleen Everink, Florieke Beelen, Eyjólfur Eyjólfsson en Pétur Oddbergur. Bijgewoond zondag 18 mei in de Grote Kerk te Edam.

Wim Meilof

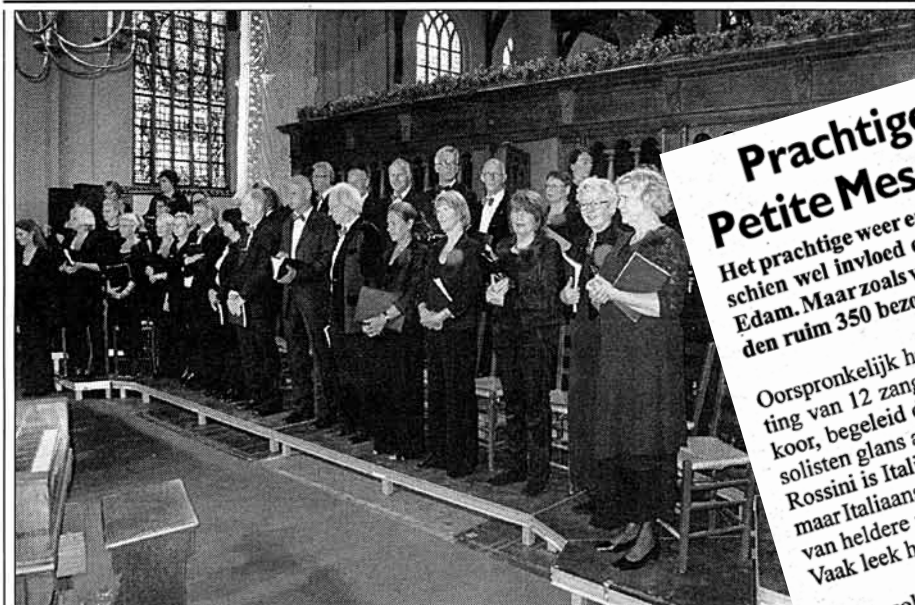
Het oratoriumkoor Zang Edam had deze middag slechts één werk op het programma, 'Petite messe solennelle' van Rossini, de laatste

compositie van zijn hand. Rossini die maar enkele geestelijke werken schreef, wilde er echt iets groots van maken, enerzijds om zichzelf na lange tijd weer eens duidelijk te presenteren, anderzijds om bij de Hemelse Vader al vast enig krediet te scheppen voor zijn flamboyante aardse leven. Het koor zong deze middag een van zijn eerste versies, die voor één piano en harmonium als begeleiding.

De luisteraars konden deze middag genieten van een uitstekende uitvoering van de mis van Rossini. De koorgedeelten werden bijzonder mooi ten gehore gebracht, immer goede en zuivere inzetten, iedere intervalsprong naar een hoge noot zuiver en zelfs bij de beide com-

plexe 'Amens' volledige transparantie in alle stemmen. Vooral het 'Amen' in het eerste deel is een magistrale compositie en door de knappe harmonisatie zingt het heerlijk weg. Het beluisteren was een heerlijk gebeuren en ontlokte een rijk applaus. De combinatie piano/harmonium is niet erg gebruikelijk, maar zoals Rossini ze laat spelen, de piano vaak staccato en het harmonium legato, doet beide een eigen specifieke begeleidingsrol vervullen. Ernst Munniken achter de Erardvleugel speelde een betrouwbare partij, evenals Dirk Luijmes achter het harmonium. Rossini gaf maar liefst vier solisten ook nog een royale plaats in deze

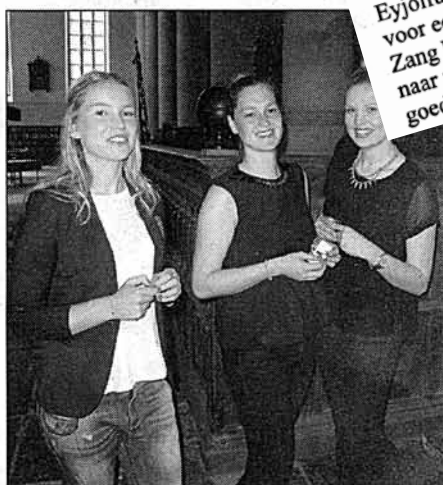
mis. Tenor Eyjólfur Eyjólfsson zong zeer fraai het 'Domine Deus', eenzelfde compliment voor de bas Pétur Oddbergur in 'Quoniam'. Ademloos luisterde en genoot het publiek van de sopraan Marleen Everink in 'O salutaris hostia' en van de alt Florieke Beelen in haar solo tijdens het slotkoor. Na de laatste gezongen noten van het koor gaat de begeleiding nog even een paar aarzende noten door: toch maar afsluiten? Een stevig slotaccordeur leidde een lange ovatie voor dirigent Henk Trommel, koor, spelers en solisten in. Het was dan ook een geweldig mooie muzikale ervaring deze uitvoering van Rossini's 'Petite messe solennelle'.



Het Oratoriumkoor Zang Edam wordt door Henk Trommel gedirigeerd.

Goed gebracht concert Oratoriumkoor Zang

Ondanks het mooie zomers weer en de vele evenementen in Edam-Volendam met tevens strandweer, was het aantal bezoekers voor het bijwonen van het concert van Oratoriumkoor Zang Edam met de Messe Solennelle van Rossini zeer groot zondagmiddag. De Grote Kerk waar dit concert plaatsvond, was voor 99 procent bezet. Deze mensen hebben er geen spijt van gehad dat zij een uitstekend gebracht concert voorgeschiedt kregen. Vier jonge solisten, twee heren Eyjólfur Eyjólfsson (tenor) en Pétur Oddbergur Heimisson (bas) en de dames Marleen Everink (sopraan) en Florieke Beelen (alt/mezzo) gaven veel elan aan de uitvoering van de Messe Solennelle van Rossini. Allen zongen met grote overgave, wat naar voren kwam in de zangstem en kwaliteit. Mooi was het optreden van de twee vrouwelijke solisten, maar ook het koor verzorgde een verrassend, explosief en krachtig optreden met o.a. "Cum Sancto" voor de pauze en het "Agnus Dei" op het einde van dit mooie concert. De zang werd prachtig instrumentaal versterkt met Dirk Luijmes op harmonium (klein orgel) en Ernst Munneke op de vleugel. Het geheel stond onder leiding van dirigent Henk Trommel.



Deze drie dames waren de gastvrouwen om bezoekers een plaatsje aan te wijzen.

Prachtige uitvoering Rossini's Petite Messe Solennelle Zang Edam

Het prachtige weer en de drukte van de Streekfoodfestival hadden misschien wel invloed op het aantal bezoekers van dit concert van Zang Edam. Maar zoals vaker hadden de wegblijvers ongelijk. Gelukkig hadden ruim 350 bezoekers wel de weg naar de Grote Kerk gevonden.

Oorspronkelijk had Rossini deze mis geschreven voor een kleine bezetting van 12 zangers. Maar Zang Edam gaf een uitvoering met het grote koor, begeleid door een piano en een harmonium. Daarnaast gaven vier solisten glans aan het concert. Dit is geen mis van Bach of Mozart, Rossini is Italiaan en dat is te horen. Van ingetogen spel van het harmonium en piano, maar Italiaanse dynamiek. Van ingetogen spel van het harmonium en piano, van heldere zang van de solisten tot de volumineuze kracht van het koor. Vaak leek het of er een opera werd uitgevoerd in plaats van een mis.

Van de solisten waren de sopraan Marleen Everink en de alt Florieke Beelen een genot om naar te luisteren. Vooral Florieke ontroerde samen met Eyjólfur Eyjólfsson (tenor) en Pétur Oddbergur Heimisson (bas) en zorgden voor een degelijke vertolking. Zang Edam is zo langzamerhand een stabiel zingend koor, een plezier om naar te luisteren. Gisteren was dat weer zo'n middag: een koor in vorm, goede solisten en schitterende muziek. Volgende keer gaan luisteren!